

report
MDW

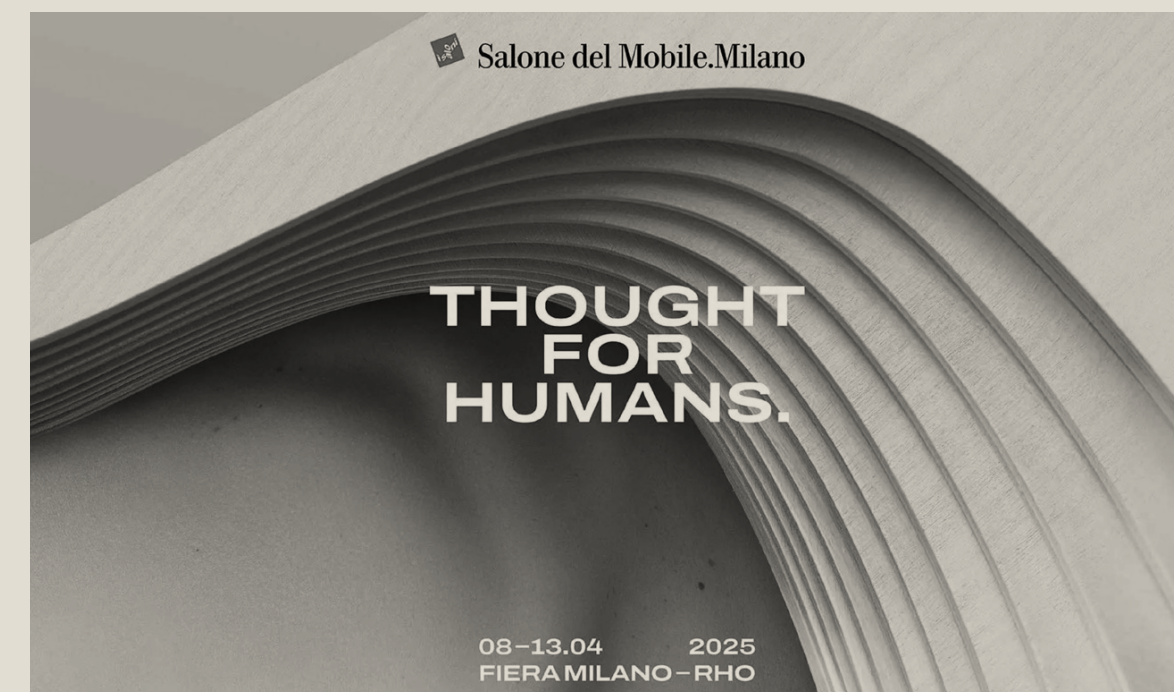
Milan Design Week | **25**

Portobello

REPORT MDW

Fueron siete días — del 7 al 13 de abril de 2025 — en los que el diseño ocupó Milán por completo. **Milan Design Week**, que incluyó el Salone del Mobile y los Fuorisalone, ha reunido más de 3.000 expositores de 183 nacionalidades y ha atraído más de 670 mil visitantes. En los **pabellones de la feria y por las calles de la ciudad, todo era una invitación al encuentro entre personas, ideas y experiencias**. En cada espacio, una nueva manera de pensar el tiempo en que vivimos. Estar ahí fue más que tan solo estudiar tendencias — fue observar el mundo en movimiento e imaginar los caminos del mañana.

Así es como nace la mirada Portobello. Una mirada atenta y colectiva. Fruto de un proceso profundo de escuchar e interpretar, **que es parte de nuestro Ciclo de Innovación.** Nuestra investigación traduce el espíritu del tiempo en forma, color, textura, materialidad y narrativa. Creemos que **compartir ideas fortalece la cultura del diseño e inspira un portfolio auténtico.**



MILAN DESIGN WEEK



Durante la semana, Milán se transforma.

La ciudad late con creatividad — en vitrinas, museos, patios, galerías y calles. No se trata solo de una feria, sino de un ecosistema vivo, donde el **diseño se expande y encuentra nuevas formas de expresión.**

En el **Salone**, el **tema Thought for Humans** puso al ser humano en el centro de la creación. En el **Fuorisalone**, **Mondi Connessi** propuso nuevas posibilidades de conexión entre lo real y lo imaginario, lo físico y lo digital, lo íntimo y lo colectivo. Cada espacio era una invitación a repensar el presente — y a percibir cómo se entrelaza con lo que vendrá.

Estar allí es más que **observar tendencias**. Es renovar el compromiso con el **diálogo**, con la **escucha** y con la construcción de una **historia** cada vez más conectada con el mundo. Viajar a Milán es abrir la mente y el corazón para aquello que nos mueve: los comportamientos, las transformaciones y las **inspiraciones que definen los rumbos del diseño.**

**DATOS
MILAN
DESIGN
WEEK
2025**

**THOUGHT
FOR
HUMANS.**

63^a

EDICIÓN DEL SALONE
DEL MOBILE MILANO

F[®] FUORISALONE.IT

Fuorisalone 2025

7 — 13 Aprile 2025 / Milano Design Week

700

JÓVENES DESIGNERS
EN EL SALONE SATELLITE

+670K

DE VISITANTES

183

NACIONALIDADES PRESENTES

+319m²

DE ÁREA OCUPADA

**Brera
DESIGN
DISTRICT**

Portobello

#EQUIPE
PORTOBELLO
+ARQUITECTURA



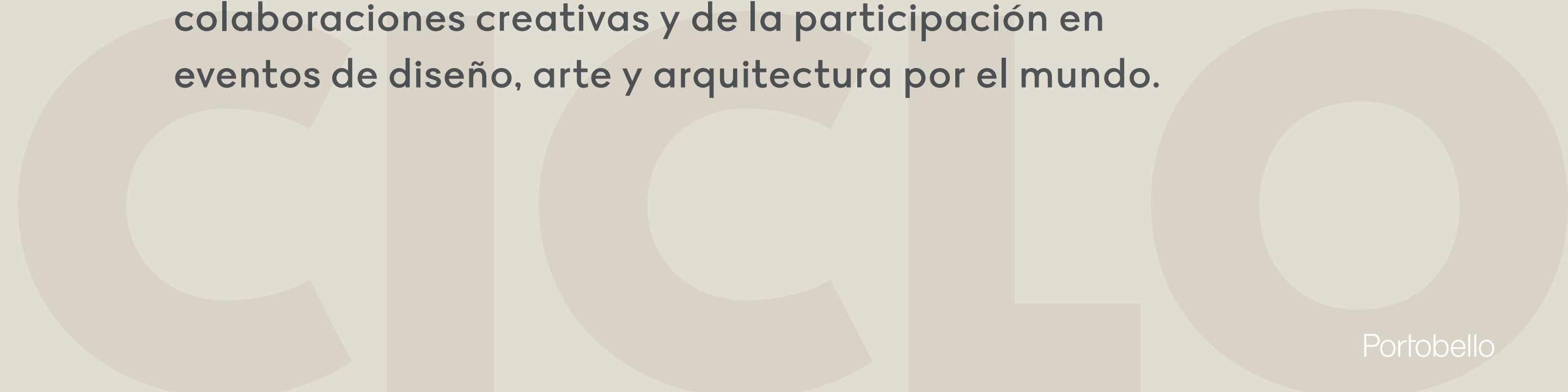
UNA ESCUCHA QUE JAMÁS SE DETIENE

El **Ciclo de Innovación** es un espacio vivo de diálogo. Un **punto de encuentro entre múltiples visiones** que, al cruzarse, enriquecen el proceso de investigación, inspiran el desarrollo de nuevos productos y amplían el repertorio de nuestra comunidad. Se trata de observar lo que sucede cuando cultura, comportamiento y diseño se encuentran en un mismo lugar. Un intercambio que nunca cesa. **Una mirada que se abre todo el tiempo**. Investigadores, inteligencia artificial, equipos diferentes compartiendo ideas.

En la práctica, cultivamos una cultura de comunicación abierta — dentro de la empresa y también con la comunidad. El **Ciclo de Innovación es la esencia de Portobello**: centrado en el cliente, impulsado por la colaboración y guiado por la transparencia. Nuestra metodología integra dos perspectivas complementarias.

**ESTE MOVIMIENTO CONSTANTE NOS
PERMITE EVOLUCIONAR, INNOVAR Y CRECER.**

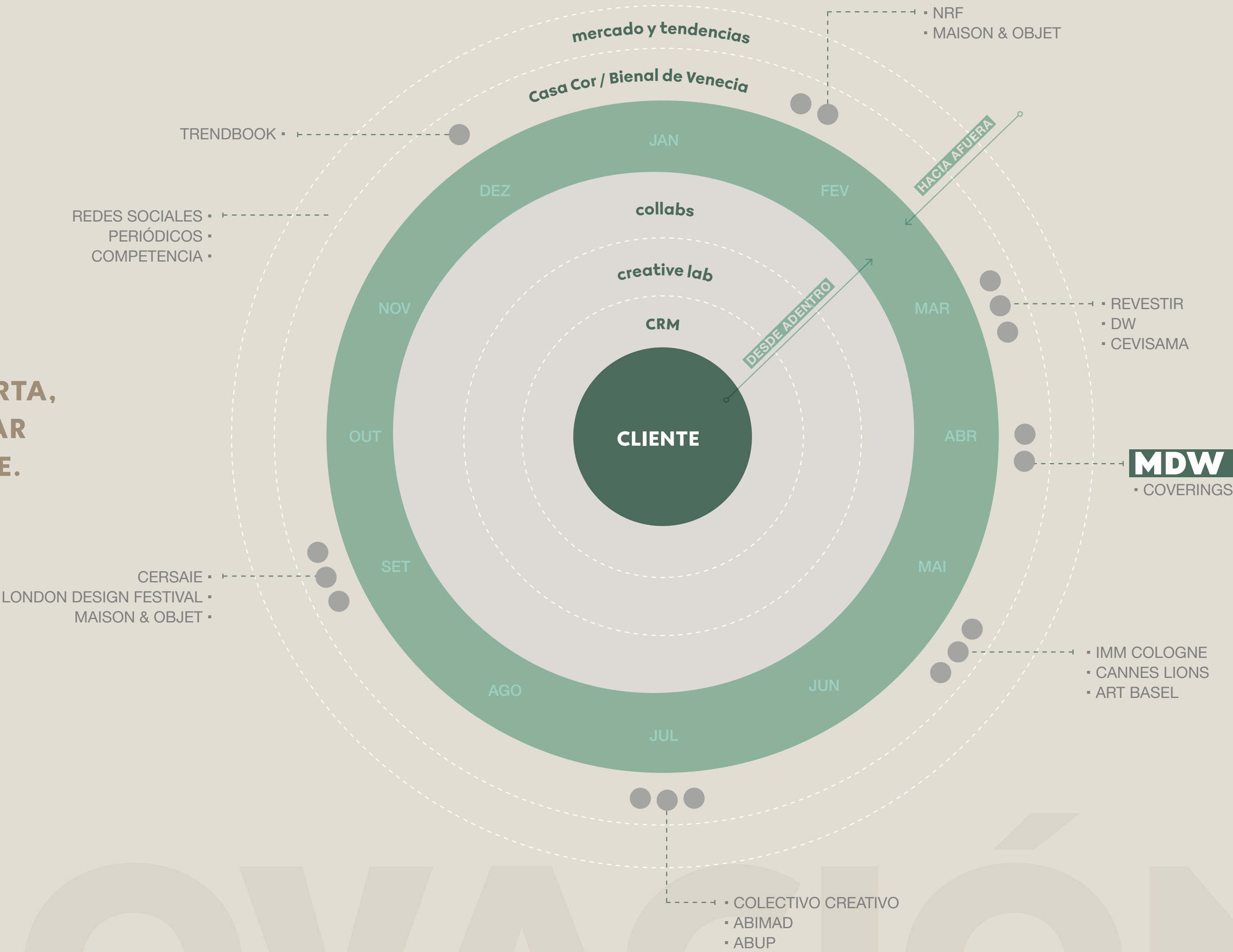
La primera, desde adentro hacia afuera, nace de la escucha activa en las tiendas, del intercambio con arquitectos, de los datos generados en nuestras clínicas de producto. La segunda, desde afuera hacia adentro, se nutre de investigaciones globales, colaboraciones creativas y de la participación en eventos de diseño, arte y arquitectura por el mundo.



La Semana del Diseño de Milán representa uno de los puntos altos de ese proceso. Más que una vitrina, es un semillero creativo, donde marcas de todo el mundo — desde la moda hasta la tecnología, del mobiliario al arte — presentan ideas que moldean el presente.

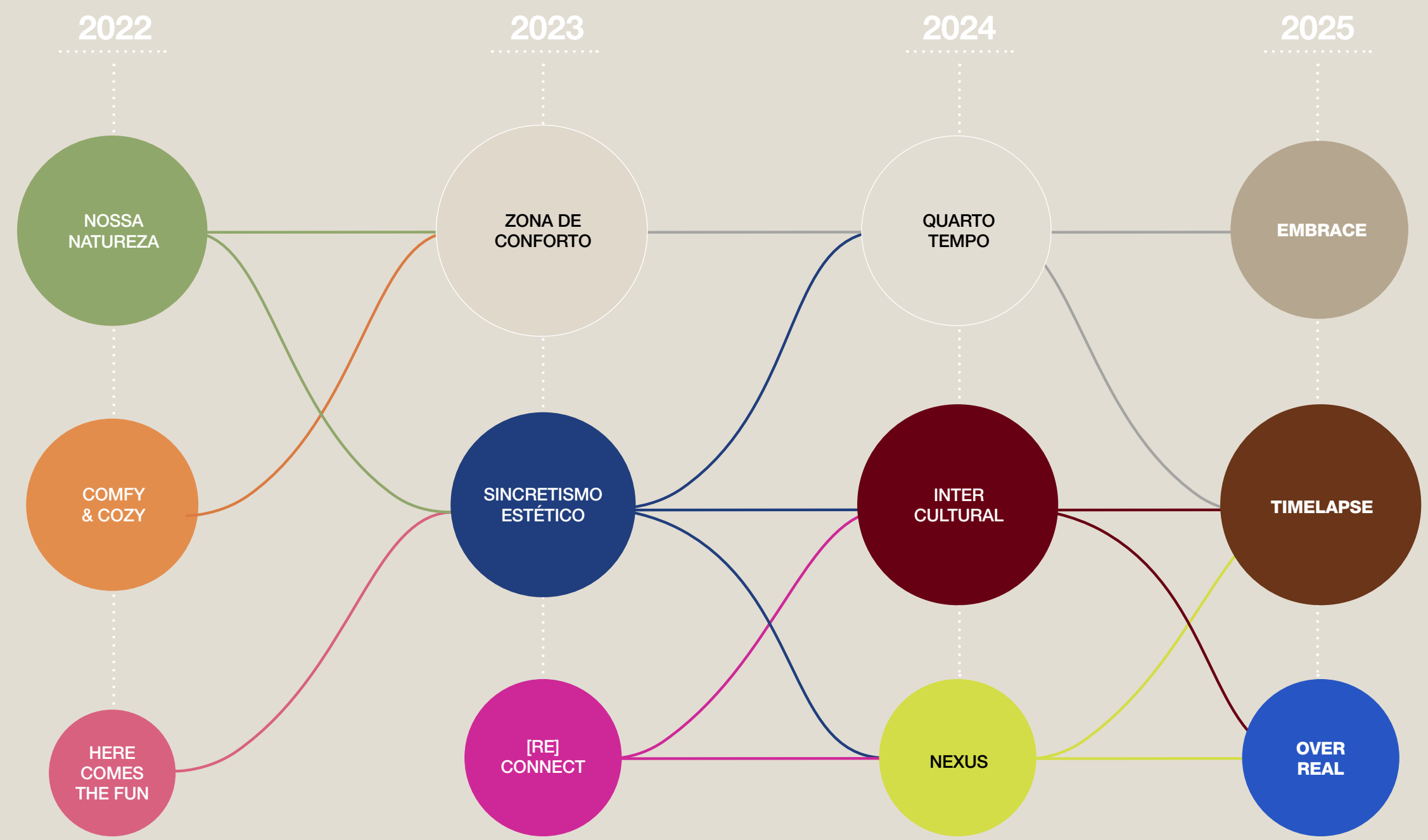
VIAJAMOS A MILÁN CON LA MENTE ABIERTA, LISTOS A AMPLIAR HORIZONTES Y CAPTAR LAS MÁS SUTILES SEÑALES DEL PRESENTE.

Este Report es una de las grandes expresiones de nuestro Ciclo de Innovación — una entrega colectiva que nace de la escucha y de la colaboración. Porque cuando distintas percepciones se encuentran, potenciamos el impacto de la investigación, mejoramos los productos y expandimos el repertorio de nuestra comunidad.



TRENDS

Las tendencias no hablan solo del futuro. Hablan mucho del **ahora**. De lo que sentimos, buscamos, vivimos. No se trata solo de estética, sino de comportamiento, cultura y sociedad. **Es en este escenario que nuevos conceptos son explorados y revelados.** En un mundo cada vez más entrelazado entre lo real y lo digital, la presencia y el vacío, el pasado y el futuro, entender la pausa y dialogar con el proceso se ha vuelto esencial. Conectar etapas, comunidades y estilos es la forma en que expresamos lo que todavía es ser humano. De esta manera, **Embrace nos invita a detenernos.** A buscar confort, presencia, seguridad. Un paso atrás que, en realidad, acerca. **Timelapse mira hacia la transformación.** Hacia el antes, el ahora y el después. Sea humano o tecnológico. Por fin, en **Over Real** llegamos al espacio donde lo real se mezcla con lo imaginado. Donde el diseño crea otras formas de existir. Y también de soñar. Tres movimientos que no explican todo, pero ayudan a sentir mejor el presente.



ENTRE EL AHORA Y LO QUE VENDRÁ DESPUÉS

Vivimos un tiempo frágil. El presente tiene ruidos — en la economía, en el clima, en las relaciones. Aún así, es en este escenario que brotan nuevas preguntas. Y, con ellas, otras formas de ver.

CUANDO TODO SE MUEVE DEMASIADO RÁPIDO, DETENERSE NO ES UN LUJO. ES UNA NECESIDAD. EN LA PAUSA, NOS DAMOS CUENTA DE LO QUE ES ESENCIAL — Y CÓMO ESO NOS BASTA.

Es ahí donde entra el diseño. No solo como forma o función, sino como traducción de lo que sentimos. El diseño nos ayuda a dar sentido, a seguir, mismo sin saber exactamente hacia dónde. Y tal vez, en medio del camino, dibujar un futuro más sensible, más nuestro. **Un futuro posible.**

ACORRA DEPOIS

CONCEPTOS 2025

EMBRACE



Detenerse se ha vuelto un gesto raro. En medio del ruido, el presente se revela como refugio. Un lugar donde la mirada reposa, donde el toque encuentra sentido.

TIMELAPSE



El tiempo actúa sobre todo — desgasta, revela, transforma. TIMELAPSE es una lente sensible sobre la transformación, sobre el proceso del antes, del ahora y del después. Sea a través de las manos o a través del código.

OVER REAL

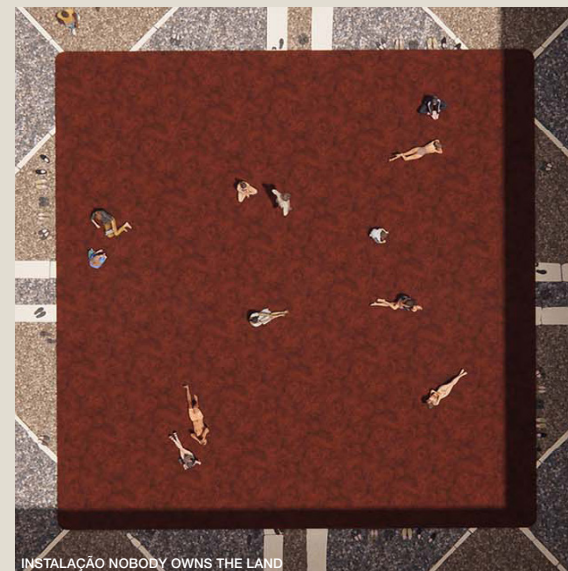


El diseño cuestiona qué es real. ¿Serán nuestras percepciones de ver y sentir aún las mismas de antes? La tecnología nos desafía y brinda un espacio cada vez más lúdico. Es necesario (re)crear.





EMBRACE



Detenerse se ha convertido en un gesto raro. En medio del ruido, el presente se revela como refugio. Un lugar donde la mirada reposa, donde el toque encuentra sentido. Embrace trata de eso: la elección por el ahora. Por la luz que entra despacio. Por el silencio que acoge. Por los objetos que no gritan, pero sostienen. No se trata de tener menos — y sí de vivir con más intención. Es en el tiempo presente que las cosas echan raíces. Y permanecen.

LUZ QUE DESACELERA



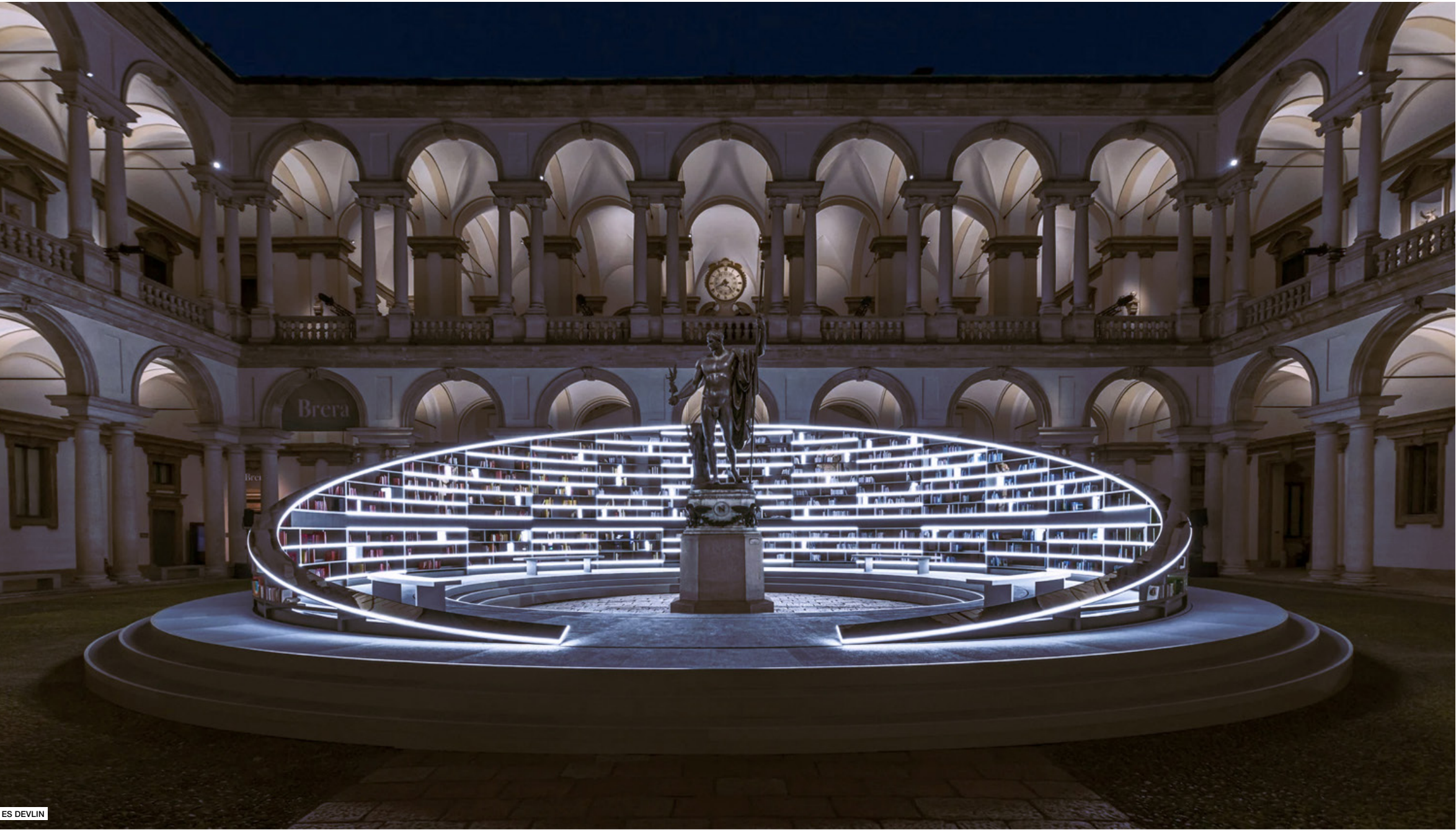
**EN MEDIO AL RITMO ACELERADO DE MILAN, UN ESPACIO
HECHO SOLO DE VIDRIO Y LUZ INVITABA A DETENERSE.**

Soaked in Light, de **Lasvit**, recreaba el movimiento del agua sin usar ni una sola gota. Allí adentro, todo era más lento. Capaz incluso de disminuir los latidos, calmar la respiración. Y traer un poco de paz a quienes entraban.





SENTIR LA PAUSA



ES DEVLIN



ES DEVLIN

La luz se reflejaba en los espejos. A veces en las paredes. A veces en el suelo. Era la **Library of Light**, de **Es Devlin**. Durante el día, el sol entraba por ángulos improbables. Por la noche, todo se convertía en sombra. El tiempo allí no corría — transcurría con calma. Un mensaje claro sobre el poder de la pausa, de la lectura, del sentir, mientras el mundo sigue girando sin parar. El espacio era silencioso, bello sin esfuerzo. Un lugar hecho para mirar más despacio. **Y recordar que la presencia también es una forma de refugio.**

**UNA ESTRUCTURA REDONDA, LLENA DE LIBROS,
GIRABA LENTAMENTE EN EL PATIO DE LA
PINACOTECA DI BRERA.**



VIBIA LIGHTING

efectos de luz, acogimiento



VIBIA LIGHTING

respiro



Ser refugio, pausa y contemplación.



ANTES DE LA FORMA VIENE EL TOQUE



ARFLEX

REFUGIO QUE SE SIENTE CON LAS MANOS.

Es él quien acoge, quien avisa al cuerpo: aquí se puede descansar. En los tapizados, tramas densas, superficies generosas, tonos que calman. Un confort que no necesita anunciar nada. Basta estar. Y durar. Como un refugio hecho de silencio y presencia.



MIX DE TRAMAS

LOUIS VUITTON



VELUDO

LOUIS VUITTON



BOUCLÉ

LOUIS VUITTON

CONFORT CONOCIDO



TONOS DESATURADOS, CÓMODOS — PERO NO APAGADOS.

Neutros que no son tan neutrales: llevan un cierto destaque, una presencia sutil. La paleta acoge con personalidad. Telas que son casi piel — madera, cuero, terciopelo. La mirada se enfoca en lo que es familiar, en lo que invita y permanece. Elecciones hechas con calma, materiales que nos tocan con recuerdos.

madera, tela, cuero

personalización sutil

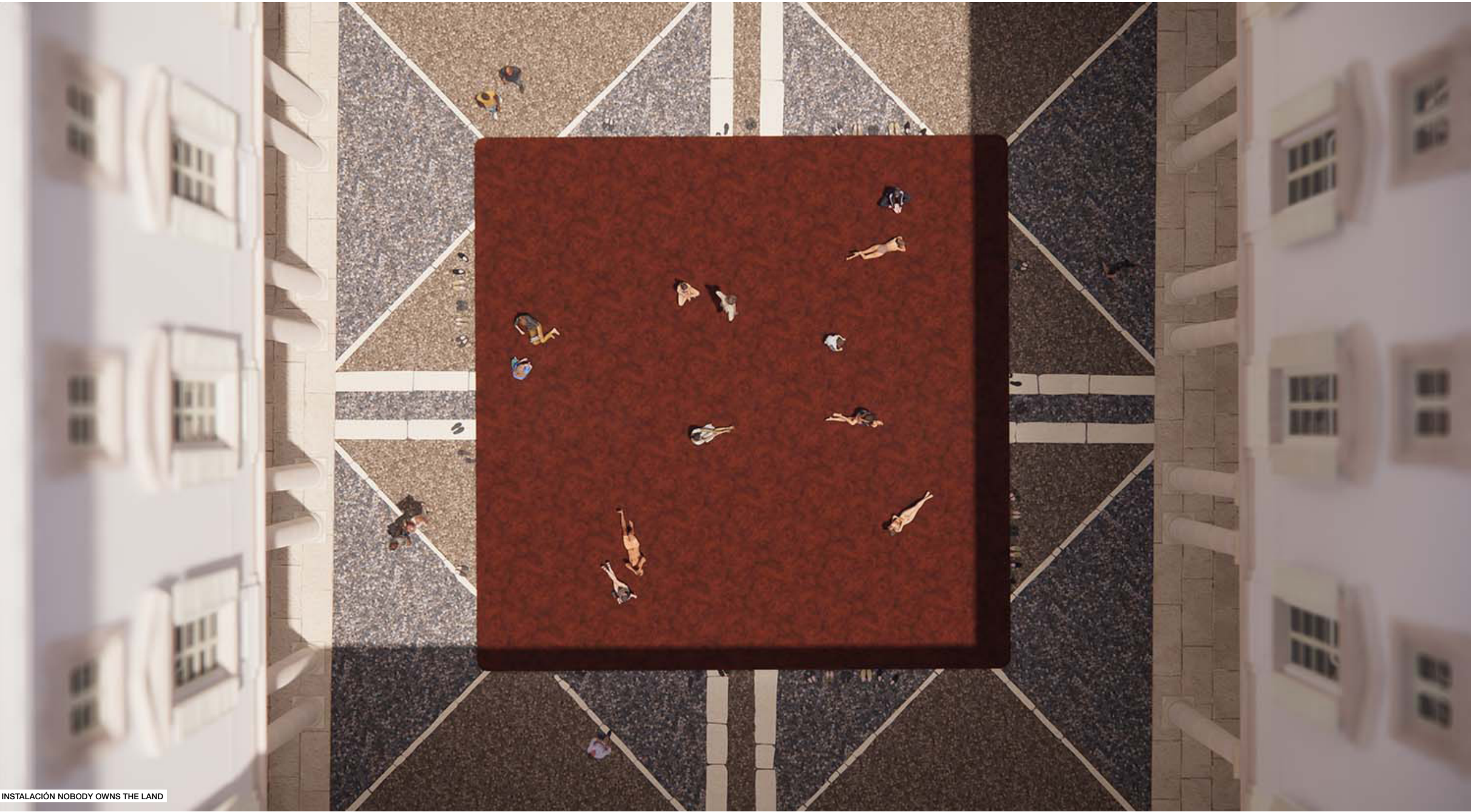


Una invitación al ahora – al toque, al intercambio, a la conexión
que nace cuando respiramos el mismo aire (libre).





SILENCIO COMO MATERIA



EN EL PATIO DEL PALAZZO LITTA, EL SUELO ERA DE TIERRA ROJA.

Y el silencio, casi táctil. En la instalación **Nobody Owns the Land**, **Byoung Soo Cho** creó un espacio abierto, donde uno se paraba con todo el cuerpo. Descalzo, ligero, presente. Una invitación al ahora — al toque, al intercambio, a la conexión que nace cuando respiramos el mismo aire (libre).



Mobiliario outdoor, formas que se entrelazan, maxi tramas

conexión



CUANDO NOS LLAMA EL EXTERIOR



PERMEABILIDAD ENTRE AMBIENTES INTERNO Y EXTERNO.

El diseño afuera es ligero, amplio, invitante. Sofás que piden tiempo.
Sillas que piden cuerpo. Con ligereza y color, los espacios in & out se integran.
Todo más sencillo, más natural, más cercano de la vida que sucede lentamente.



Acoger el tiempo, habitar lo esencial.



UNA PAUSA ESENCIAL

**EN MEDIO DE LA PRISA,
MUJI ELIGE LO SENCILLO.**



Una casa pequeña, prefabricada, hecha de madera clara, tejido crudo, agua que viene del cielo. Accesible en valor y en diseño. Sin lujos aparentes, pero con todo lo que importa. Un espacio tranquilo, pensado para todos. Donde el cuerpo se detiene. Y el tiempo también.



ESTÉTICA QUE PERMANECE



PAOLA LENTI

EN UN TIEMPO DE ELECCIONES CUIDADOSAS,
EL DISEÑO RESPONDE CON SOBRIEDAD.

Paletas neutras, formas conocidas, menos estrenos.
Reediciones e íconos regresan con fuerza. Porque lo que ya
demostró su valor, ahora ofrece refugio. Y permanece.



SALVATORI

DISEÑO AL ALCANCE DE LAS MANOS

SIMPLES, ACCESIBLE Y ESENCIAL.

En la Milan Design Week 2025, la marca **Antonio Lupi** mostró que el diseño también puede ser simple, accesible y esencial. La línea Nemesis trajo el diseño contemporáneo al día a día. Una forma de recordar que habitar bien también es facilitar: con piezas duraderas, bonitas y hechas para vivir.



solución de diseño simple, modular y

compacto

DISEÑO QUE ATRAVIESA GENERACIONES



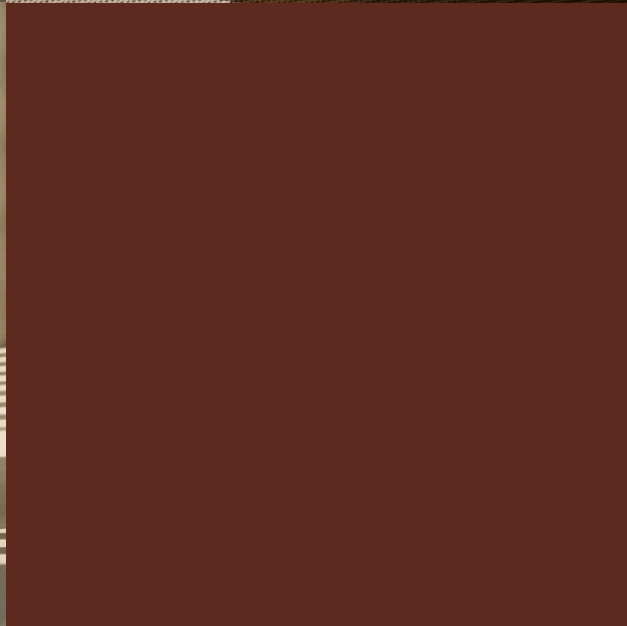
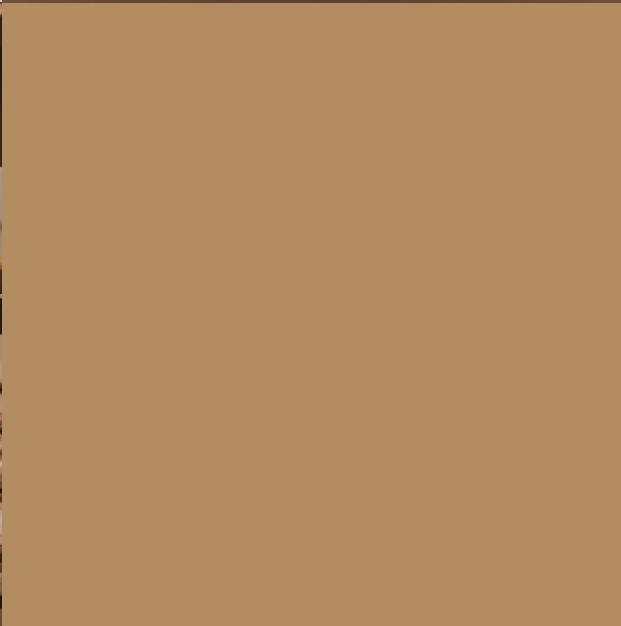
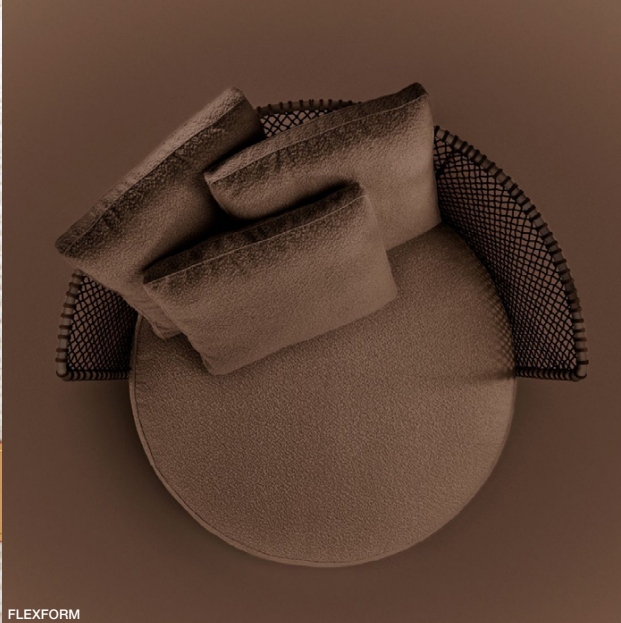
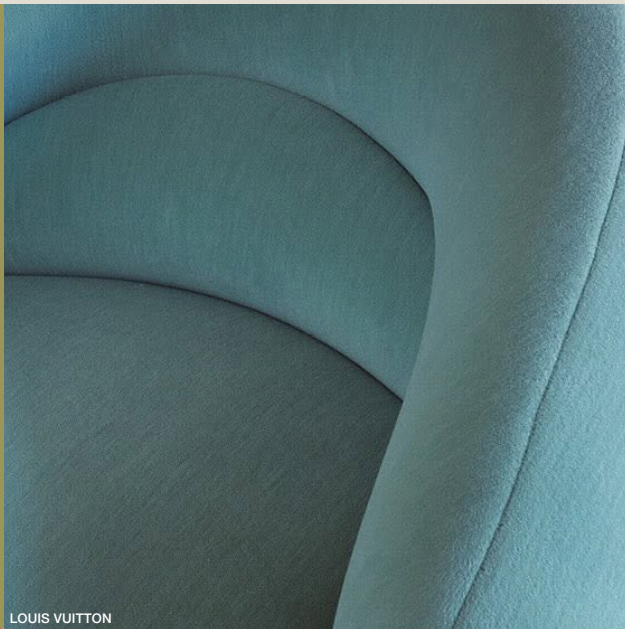
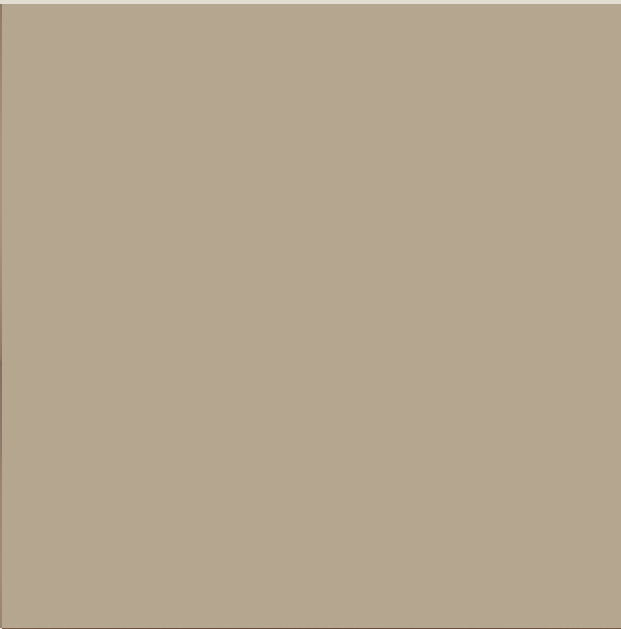
COLORES Y MATERIALES CONSAGRADOS - MOVIMIENTO SEGURO.

En **Gucci**, el bambú — ícono desde 1947 — recibió nuevas lecturas en la exposición *Bamboo Encounters*. En **Dior**, el jarrón de Sam Baron rescató las líneas del primer Miss Dior. Y **Cassina** celebró los 60 años de una colección histórica con nuevos colores y materiales.



EMBRACE

confort
toque
ligereza



bouclé

jacquard

cuero

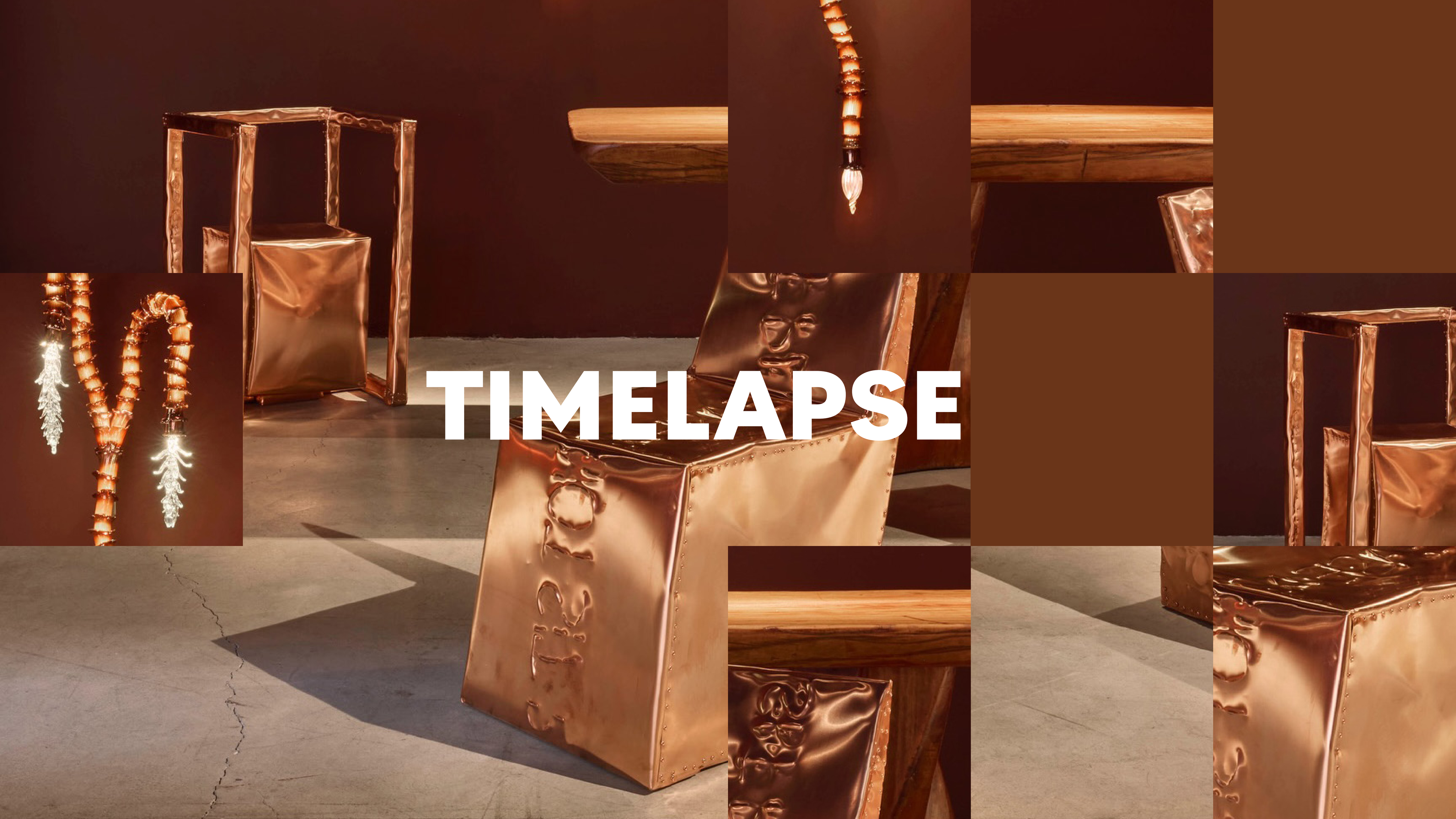
madera

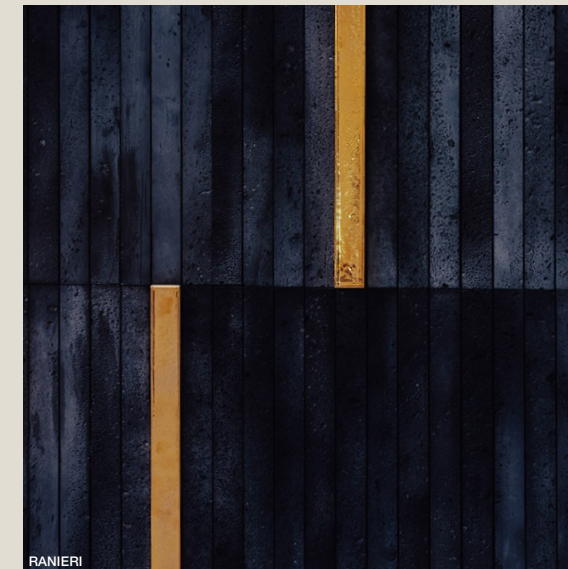
volúmenes "bold"

formas que abrazan

orgánicos y redondeados

TIMELAPSE





Todo cambia. En las materias, en las formas, en los pequeños detalles. Lo que era liso adquiere textura. Lo que era nuevo se desgasta. Aparecen marcas. También historias. El gesto de la mano, el uso, la acumulación del tiempo. En Timelapse, el diseño acepta el movimiento. Los materiales encuentran nuevas funciones, las superficies acumulan memorias, la mirada madura. Porque lo que se desgasta también revela. Lo que envejece puede reinventarse. Se trata de dejar que las cosas sucedan como deben ser.

EL TOQUE DEL TIEMPO



REFLEXIÓN SENSORIAL.

En la instalación **Frozen**, de **Tokuji Yoshioka**, el tiempo deja de ser invisible — y toma forma. Como si el instante pudiera congelarse en materia, sus esculturas evocan formaciones de hielo en suspensión, moldeadas por fuerzas naturales silenciosas. Una reflexión sensorial sobre la naturaleza de la transformación, donde todo cambia, incluso cuando parece inmóvil.





CERAMICA QUE RESUENA EL AYER



HECHO DE GESTO Y SILENCIO.

El tiempo puede moldear el hielo, también puede esculpir la arcilla — con paciencia, con silencio. En las piezas de **Rina Menardi**, todo parece suceder lentamente: formas orgánicas, texturas que respiran, colores que recuerdan el toque del viento. Una transformación sin prisa, casi imperceptible, que revela la belleza del paso del tiempo y se inscribe en un ciclo continuo de transformación.

CAPAS DE SENTIDO



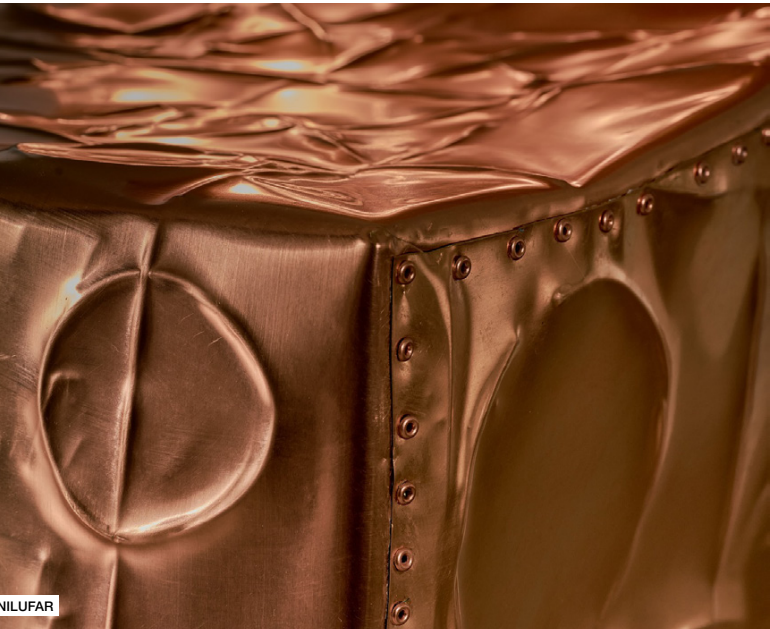
FRONTERA ENTRE ARTE Y FUNCIÓN.

Hay belleza en el paso del tiempo, también hay verdad en las marcas que deja. Después de las superficies que parecen nacer de la tierra, surgen otras que revelan capas. En **Atelier Vierkant**, formas densas y porosas cargan la memoria de la naturaleza. En **Palinsesto**, de **Paola Lenti**, materiales recuperados se superponen como recuerdos que se convierten en materia. Texturas que no solo componen, sino que cuentan. Una intimidad material que se siente con los ojos.





EL TIEMPO EN LA SUPERFICIE DE LAS COSAS



EL TIEMPO NO SE APAGA,
SE CELEBRA.



Las capas se profundizan. En **Nilufar**, el tiempo parece disolverse — pero deja marcas. Superficies oxidadas, materiales naturales y texturas que no esconden el pasado. Piezas de los 70s comparten el espacio con creaciones recientes, en una celebración de la impermanencia. Porque cada transformación revela algo de nosotros. Y hay belleza en eso: en aceptar, en mostrar, en continuar.





Se trata de celebrar la transformación entre los tiempos.

RELECTURAS CON ALMA CONTEMPORÁNEA



ATMÓSFERA NOSTÁLGICA.

Después de celebrar el tiempo en la materia, volvemos la mirada al tiempo en la memoria. **Paola Lenti**, **Edra** y **Acerbis** revelan una relectura refinada y contemporánea de décadas pasadas. Formas redondeadas, volúmenes generosos, terciopelos, lacados y brillos metálicos evocan un pasado que no regresa igual — sino como un nuevo gesto, sensorial, sofisticado. Un futuro que se construye con recuerdos.





(RE)ENCUENTRO



SAINT LAURENT X CHARLOTTE PERRIAND

UN DIÁLOGO ENTRE ÉPOCAS.

Si antes el pasado era reimaginado, ahora se encuentra con el presente en silencio. En la exposición de **YSL**, el diseño desacelera para valorar el gesto artesanal. Es en este escenario donde surgen las piezas de **Charlotte Perriand** — algunas inéditas, otras revisitadas — en un diálogo entre épocas. Cada detalle revela la belleza de lo esencial, donde el gesto no acelera: permanece.



SAINT LAURENT X CHARLOTTE PERRIAND



MATERIA COMO INICIO



ARTESANAL COM PRESENCIA.

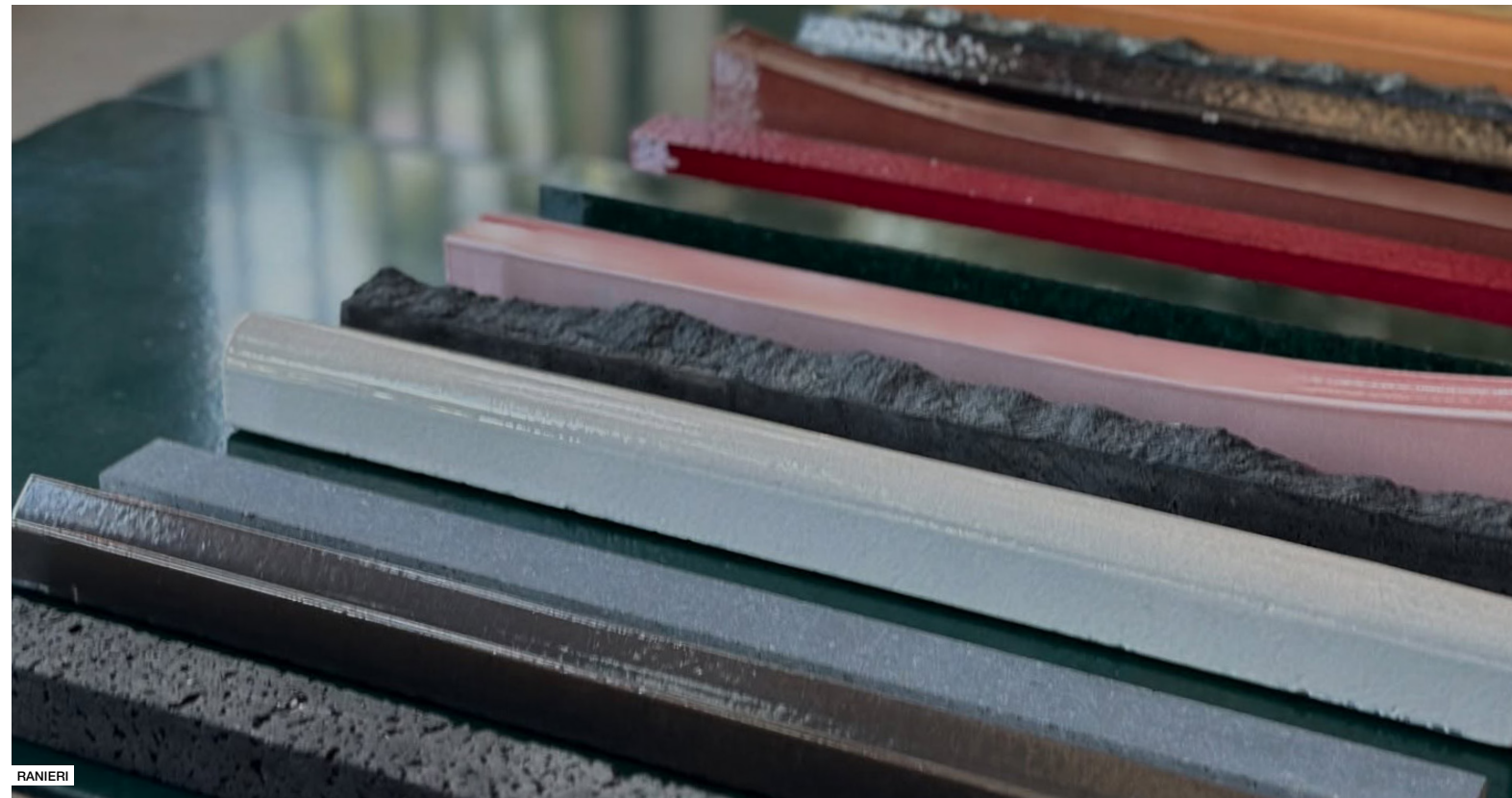
En los tapices de **Juliana Pippi** y en los tallados de **Zanat**, el hacer a mano gana voz. Cada línea, cada surco, lleva tiempo, escucha, intención. Lo artesanal aquí no decora — transforma. Con técnica, con presencia, con alma. Lo que se hace así no pasa: permanece.



EL CÓDIGO (NO) MATERIAL

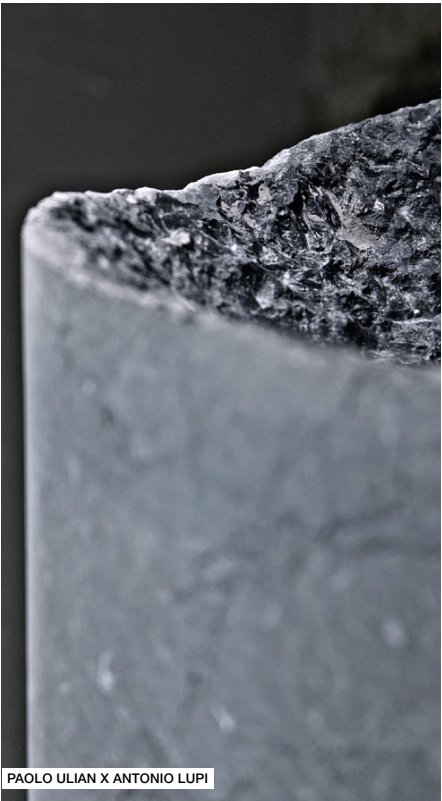
DEL CAOS, A LA FORMA.

En la instalación **Under the Volcano**, **Ranieri** transforma lava bruta en escultura viva. Bloques esculpidos por algoritmos y brazos robóticos revelan la belleza de lo impredecible. Es el tiempo ue moldea, la materia que responde, el diseño que escucha.





ESENCIA, TÉCNICA E INTENCIÓN



PRODUCTOS SILENCIOSOS Y PODEROSOS.

La arcilla y la piedra surgen en un estado casi puro, pero adquieren forma y sofisticación a través de la intervención humana - un gesto que respeta la naturaleza del material y revela su potencia. La pureza de la materia es el punto de partida. Terracota y mármol, en sus versiones más esenciales, son transformados con técnica e intención. El resultado son productos silenciosos y poderosos, en que el toque humano no borra el origen, sino que lo valora con elegancia y verdad.





RESIDUOS COMO EXPRESIÓN



GANDIA BASCO

MATERIAL COMO LENGUAJE VIVO,
PROCESO COMO MANIFIESTO.



GANDIA BASCO

LabMòlli y **Gandia Blasco** revelaron creaciones en las que los residuos adquieren nueva vida. LabMòlli presentó la instalación **“Perpetuum Mobile”**, transformando máquinas textiles en arte cinético con hilos de sobrantes industriales. Por su parte, **Gandia Blasco**, en colaboración con **Kengo Kuma**, introdujo muebles outdoor hechos de fibras recicladas y procesos semi industriales. Es el diseño que entiende el material como lenguaje vivo, y el proceso como manifiesto.



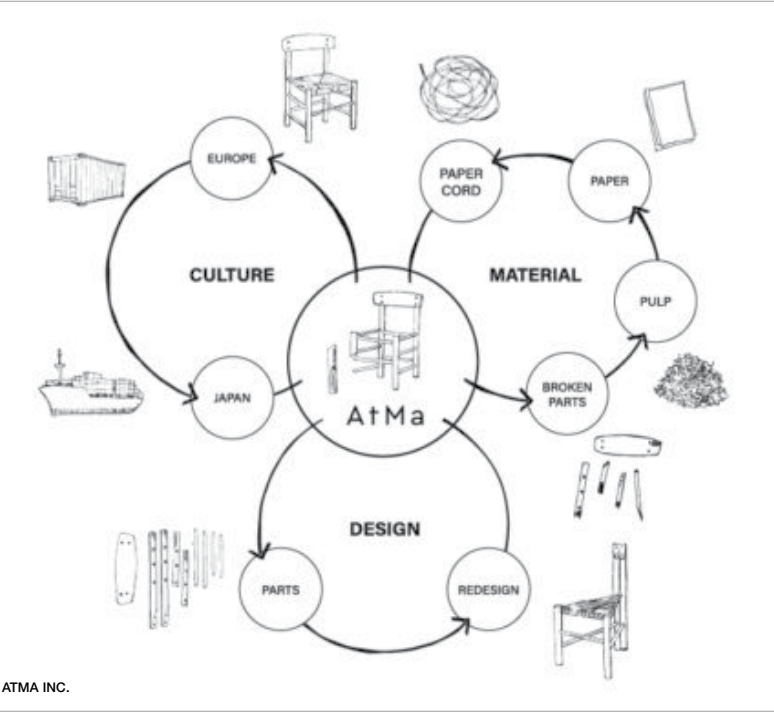
LABMOBILI



LABMOBILI



CICLOS CONTINUOS



NADA SE PIERDE, TODO SE REDISEÑA.

ATMA INC partió de lo que ya estaba ahí: pedazos olvidados, formas incompletas, estructuras desgastadas. Sin prisa, ni material nuevo. Lo que antes era sobrante se convirtió en base. Un respaldo brota de una pierna antigua. Una falla se convierte en rasgo. Es otra forma de hacer. Y de recordar.

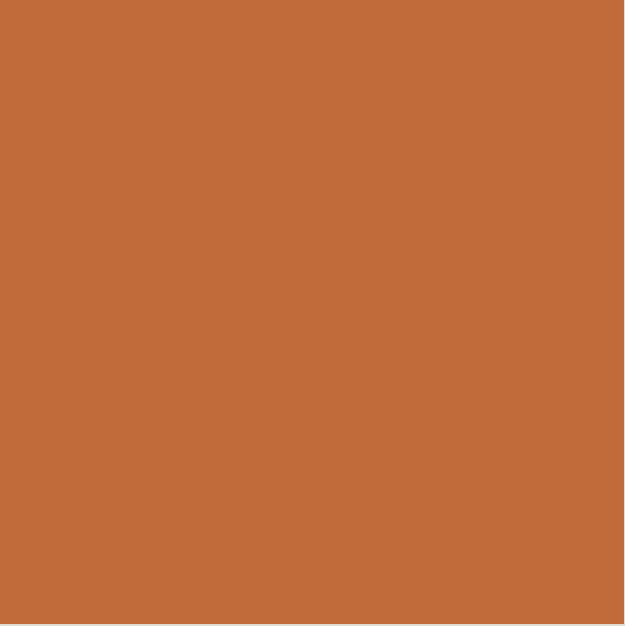
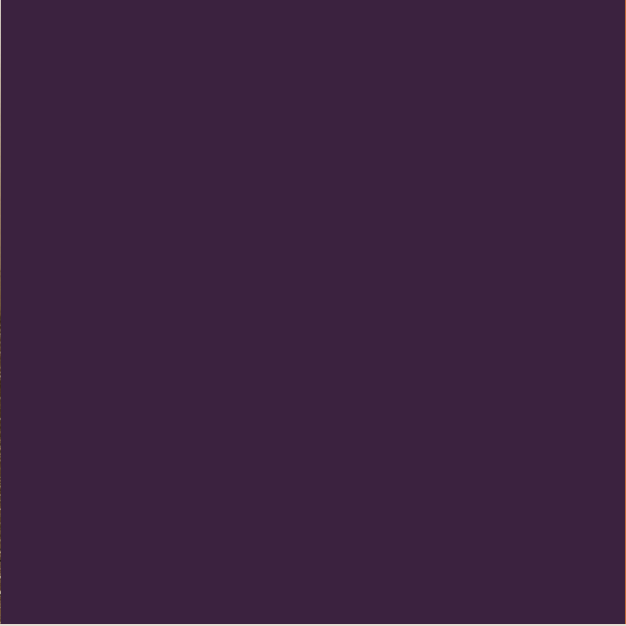
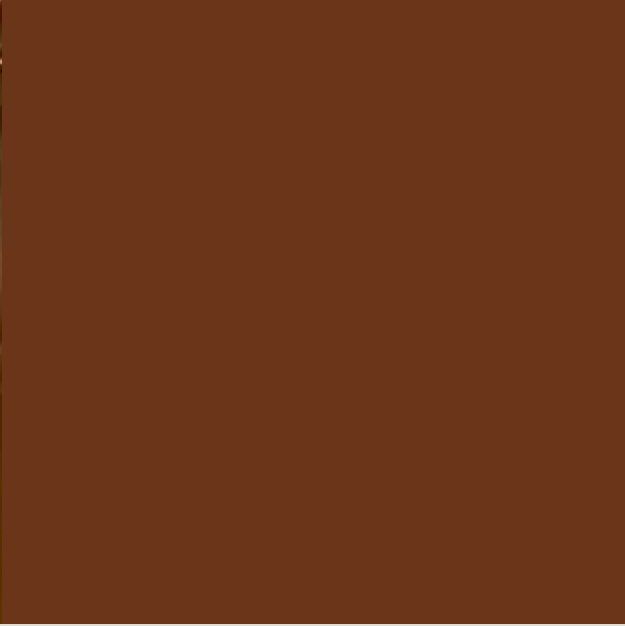
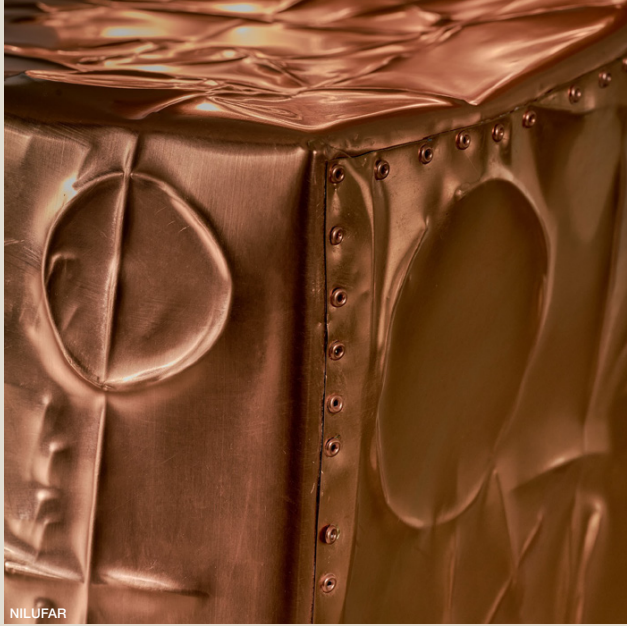
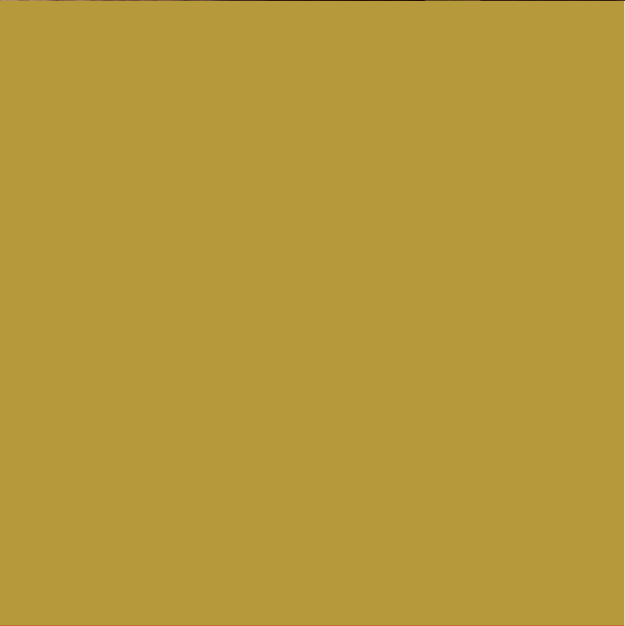
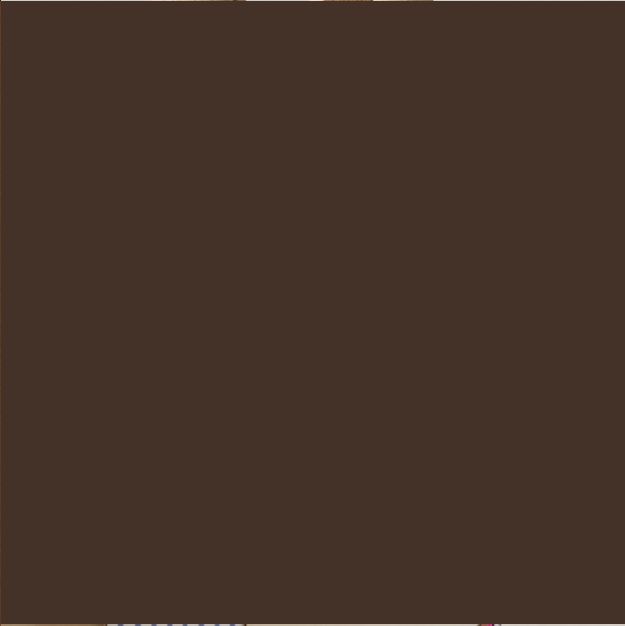
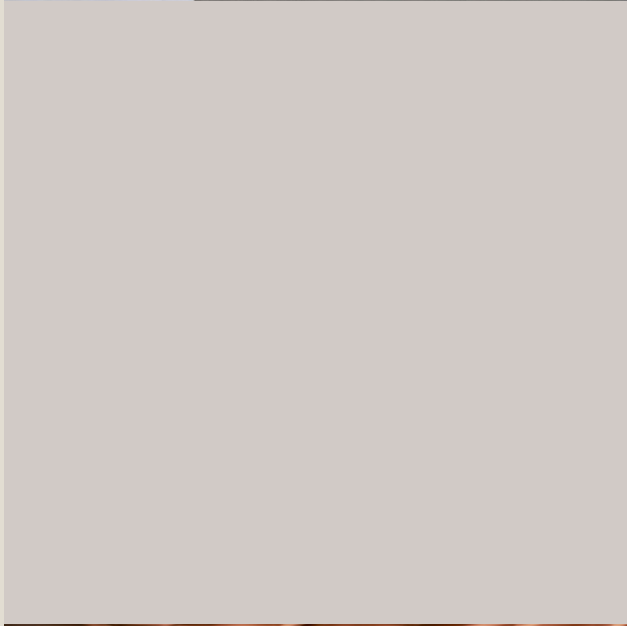
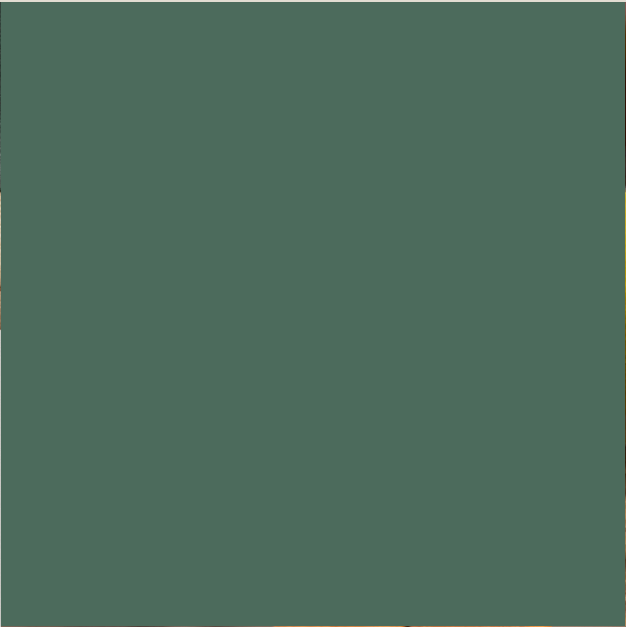


TIMELAPSE

materia

artesanal

sintético



tierra

madera

metal

piedra

geométricos

ángulos

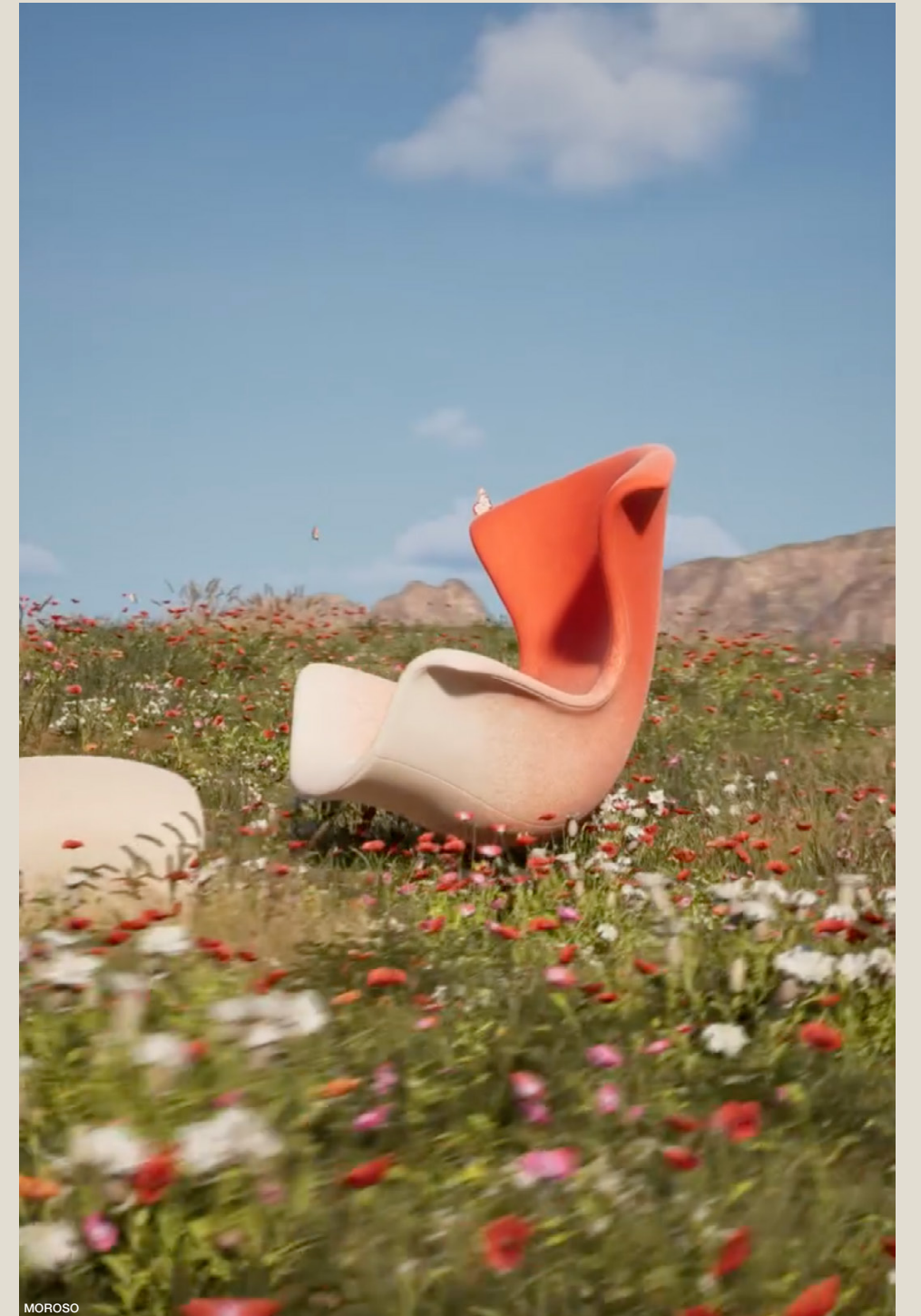
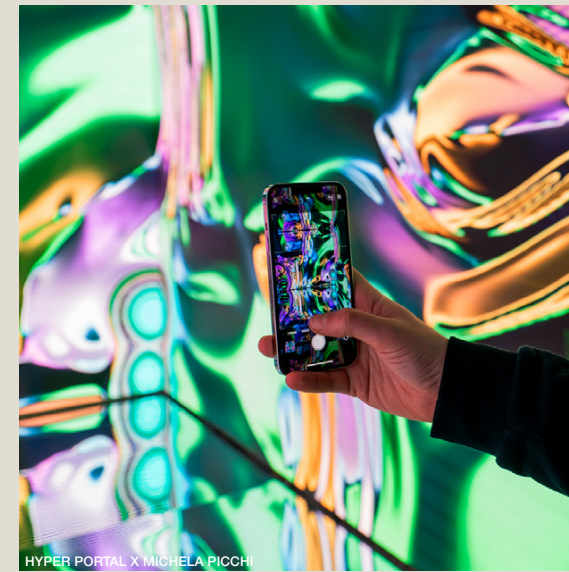
modularidad

funcionalidad

Entre permanencia y transformación, el diseño acepta el movimiento del proceso.



OVER REAL

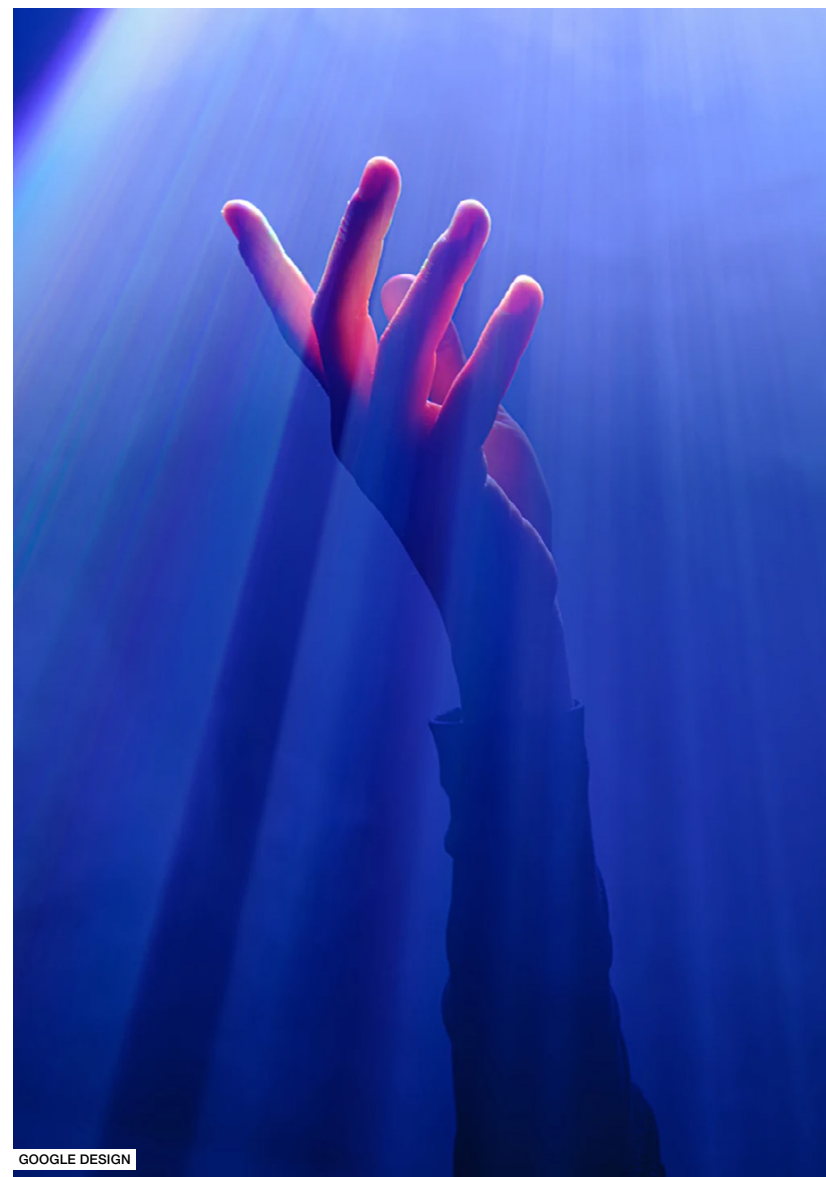


Se trata de crear nuevos mundos como respuesta a tiempos inciertos. Se diluye la frontera entre lo real y lo digital, y gana espacio lo imaginario. Objetos físicos se integran a realidades digitales. Exceso, duda y fantasía se cruzan, creando nuevas formas de sentir, imaginar y pertenecer. El diseño juega con la percepción de los sentidos y materializa lo intangible.

¿QUÉ ES REAL?

LA NUEVA ERA DEL SENTIR.

En la instalación de **Lachlan Turczan** en colaboración con Google, luz y sonido crean una experiencia que se siente con el cuerpo — aunque sin contacto. Una superficie invisible responde a la presencia, vibra, resuena. Es el inicio de una nueva era del sentir, donde los sentidos se confunden y lo real ya no necesita forma para existir.



PERCEPCIÓN DEL ESPACIO



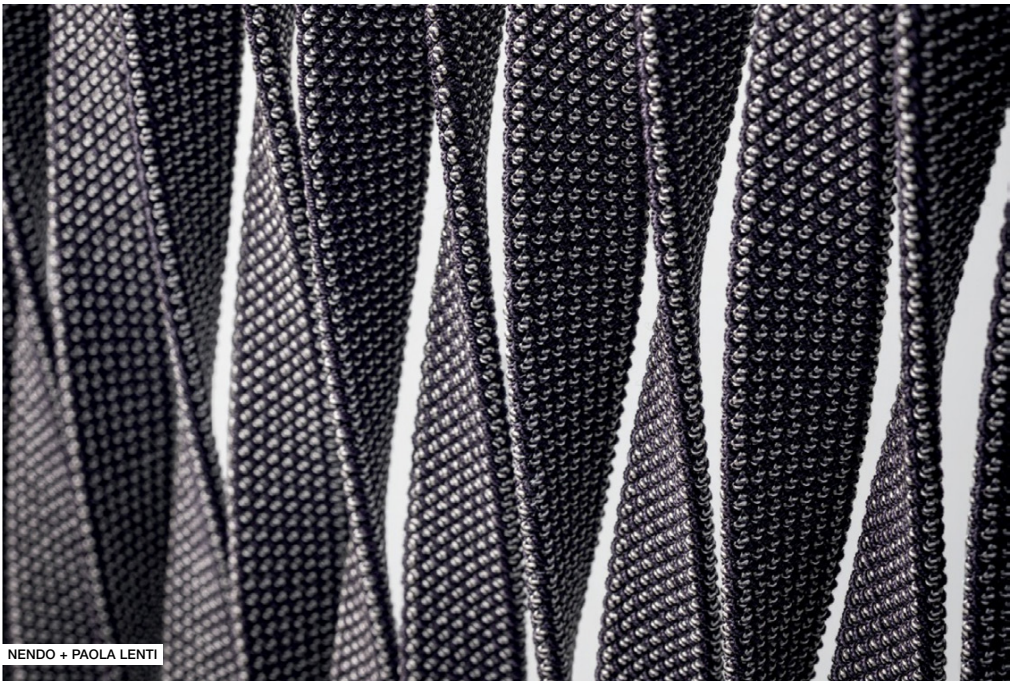
ASUS + STUDIO INI

Ángulos, planos, movimiento

nuevas perspectivas



MUTINA



NENDO + PAOLA LENTI

MOVIMIENTO DE LOS PLANOS.

Nuestra percepción del espacio es moldeada por los sentidos. Y es en el movimiento de los planos donde surgen nuevas formas de ver — y de habitar. En **Willful Wonder**, del **Studio INI** con **ASUS**, la arquitectura se mueve con el cuerpo. Los paneles se abren, reaccionan, respiran juntos. Un espacio fluido, donde lo físico y lo digital se confunden. Como si la materia ganara conciencia.



ZANATTA



De la inmaterialidad de la idea surgen los objetos.

DEL PLANO AL OBJETO

EL CONCEPTO SE CONVIERTE EN FORMA.

Después de tocar lo intangible y moldear el espacio con el cuerpo, llega el momento de proyectar ideas. En **Hermès**, la caja blanca — símbolo de contención — se rompe. Columnas de colores se cuelgan del techo y proyectan sombras en el suelo, como si la imaginación hubiera escapado. Entre planos y reflejos, lo que era concepto se convierte en forma. Lo que era invisible, en presencia.





Si lo imaginamos, lo podemos crear.

UNIVERSO FANTÁSTICO



MOOOI + ABK STUDIO

EN LOS SUEÑOS, TODO ES POSIBLE.

El universo imaginario se encuentra con la materialidad, se transforma en objetos y nos cuenta historias. Creemos que, como en un sueño, todo es posible. Si lo podemos imaginar, lo podemos crear. La inteligencia artificial surge como un puente hacia otros mundos – expandiendo nuestros sentidos y permitiéndonos escapar de la realidad. La IA amplía el campo de la imaginación, haciendo lo fantástico aún más cercano a lo tangible.



DAVID ALIPERTI @PRINCEMONKEY



DAVID ALIPERTI @PRINCEMONKEY



DAVID ALIPERTI @PRINCEMONKEY

LÍMITES DE LO IRREAL



DONDE LO BIZARRO ES BELLO.

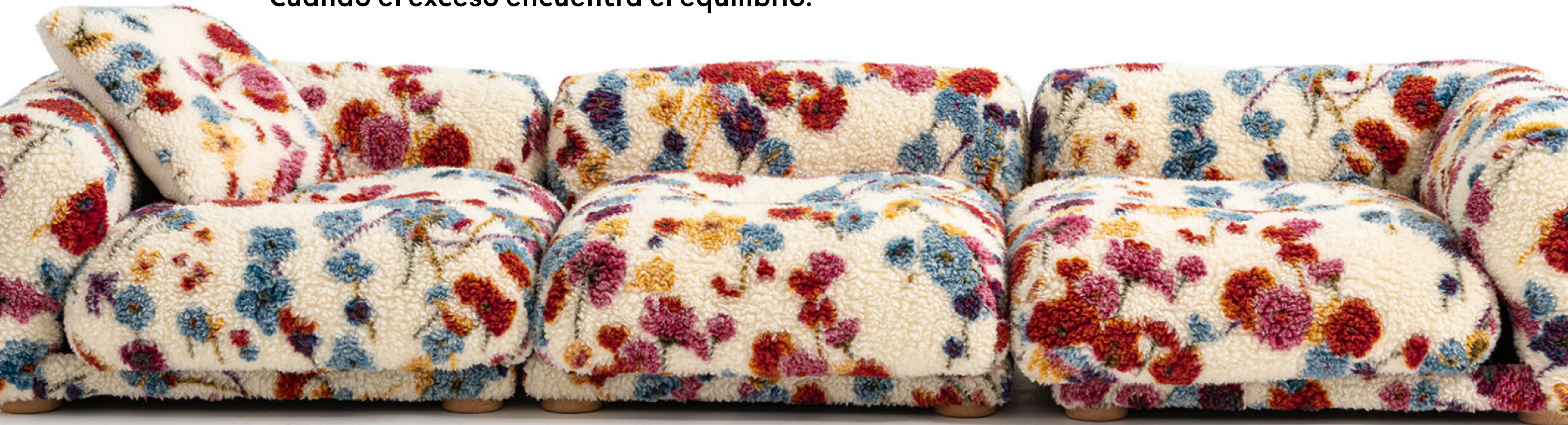
Texturas que parecen de otro mundo, formas que escapan de la lógica. **Cc-tapis** con **Patricia Urquiola, Antonio Aricò, In Yeonghye** y **Dorn Bratcht** propone una nueva mirada — donde lo bizarro es bello, el exceso es lenguaje y el diseño juega con los límites de lo real. Ver el revés también es una forma de ver más profundo.

texturas exageradas, recontextualización

inesperado



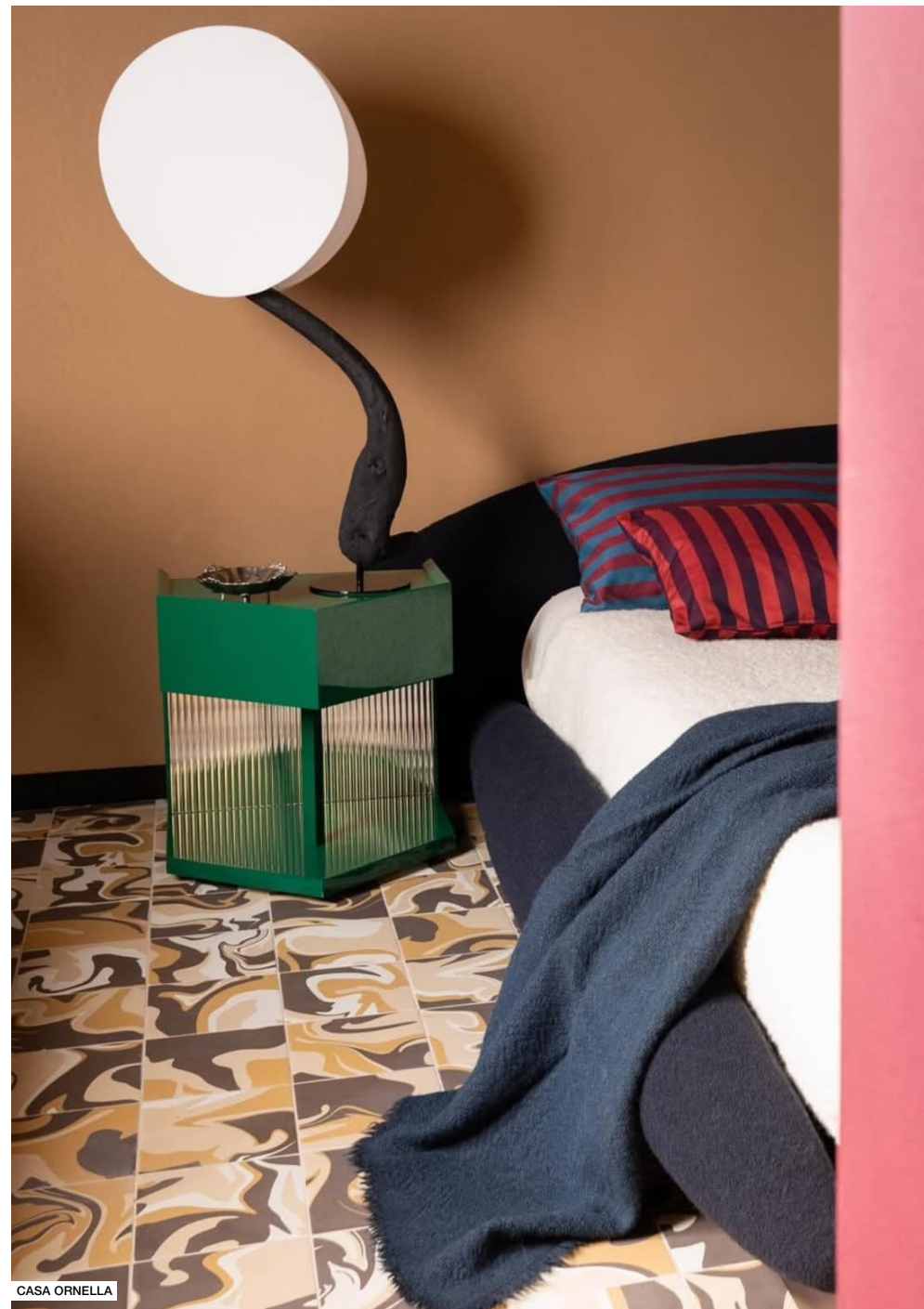
Cuando el exceso encuentra el equilibrio.



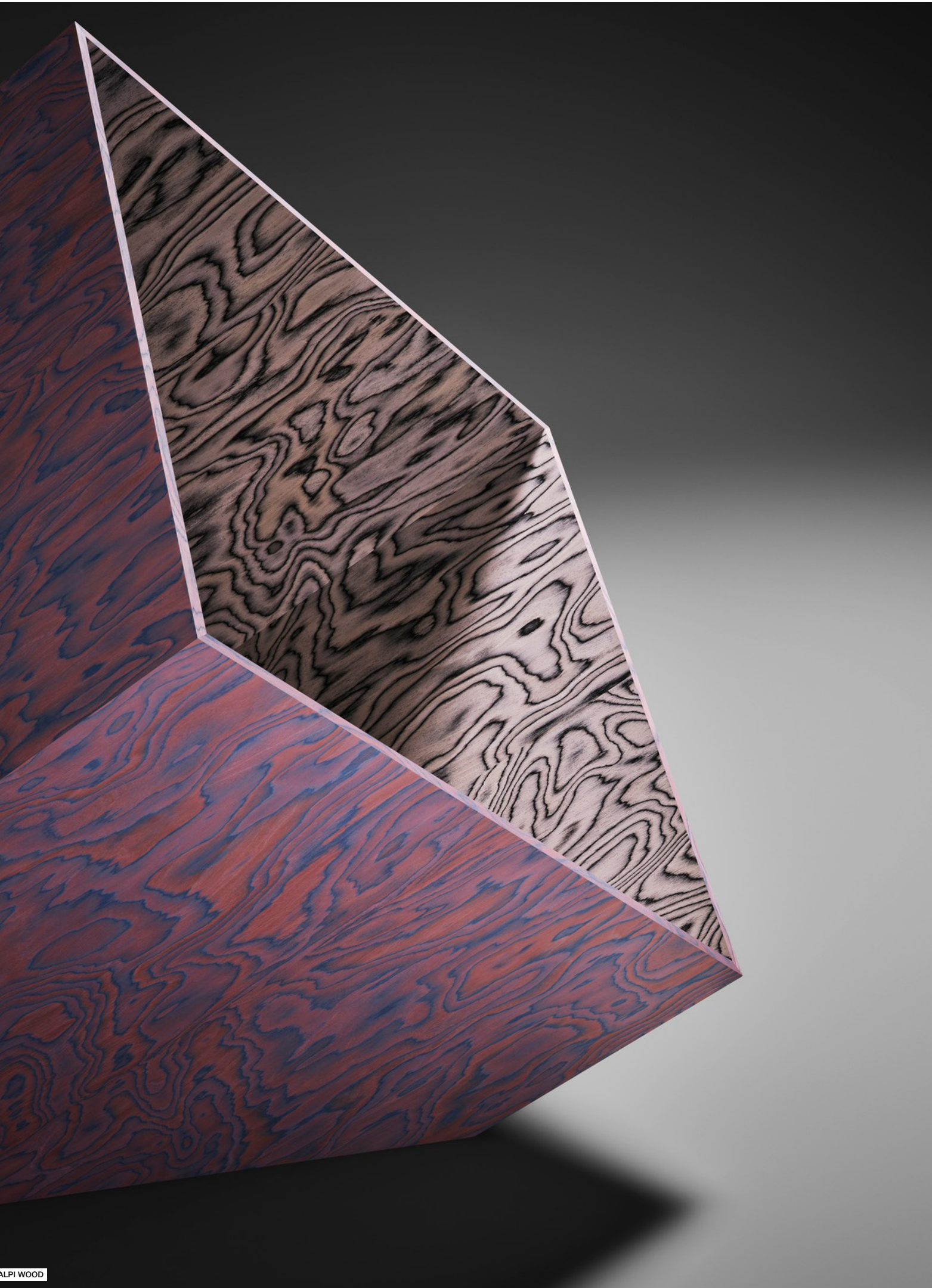
EXCESO COMO LENGUAJE

SUPERPOSICIONES SIN MIEDO.

En **Casa Ornella**, cada objeto cuenta — y ocupa. Los colores vibran, las formas se afirman, los patrones se superponen sin miedo. Es el maximalismo como territorio de expresión y memoria. Espacios que no solo albergan, sino que representan historias.



SINTÉTICAMENTE NATURAL



TEXTURAS QUE PARECEN FAMILIARES.

Si antes la luz, el cuerpo y la forma desafiaban lo que es real, ahora es la superficie la que revuelca los sentidos. En **Alpi**, capas de madera son reorganizadas, cortadas, pegadas — hasta convertirse en algo inédito. Las texturas parecen familiares, pero no existen en la naturaleza. Lo natural, aquí, es recreado por intención.

una nueva realidad que comienza en la

materia





COTIDIANO EN CENA



POESÍA EN FUNCIÓN.

En el **Teatro Lirico**, muebles emblemáticos de **Cassina** interactúan con cuerpos, sonidos e imágenes. La instalación-performance propone una relectura crítica del modernismo: menos rigidez, más cuidado. En escena, un diseño que busca poesía en la función, presencia en la diversidad y responsabilidad ambiental. Porque imaginar el futuro es también repensar lo que nos trajo hasta aquí.

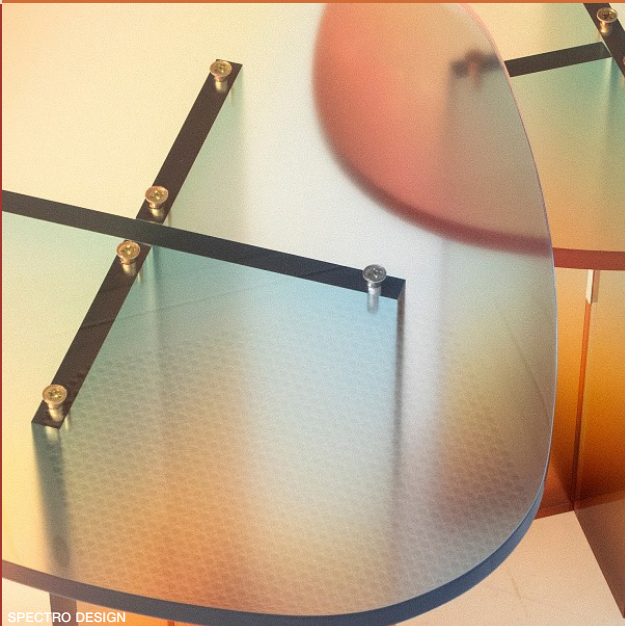
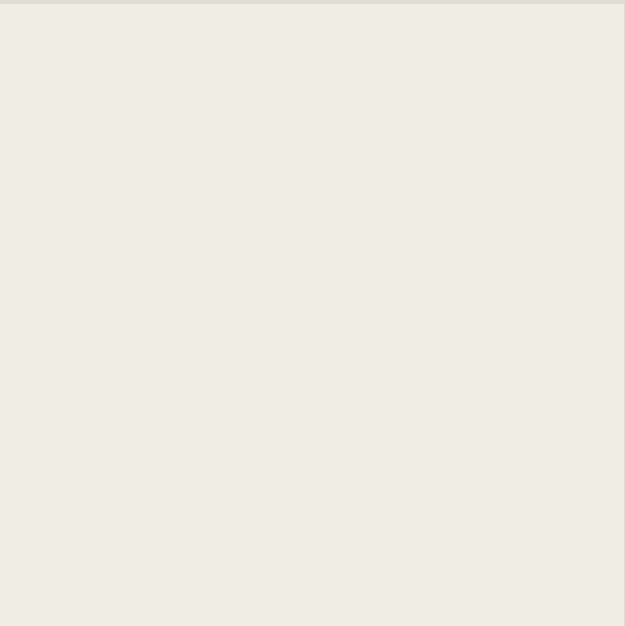


colores intensos, contrastes

drama

OVER REAL

presencia
contraste
curiosidad



luz

transparencia

terciopelo

vidrio

mármoles intensos

contraste

formas inesperadas

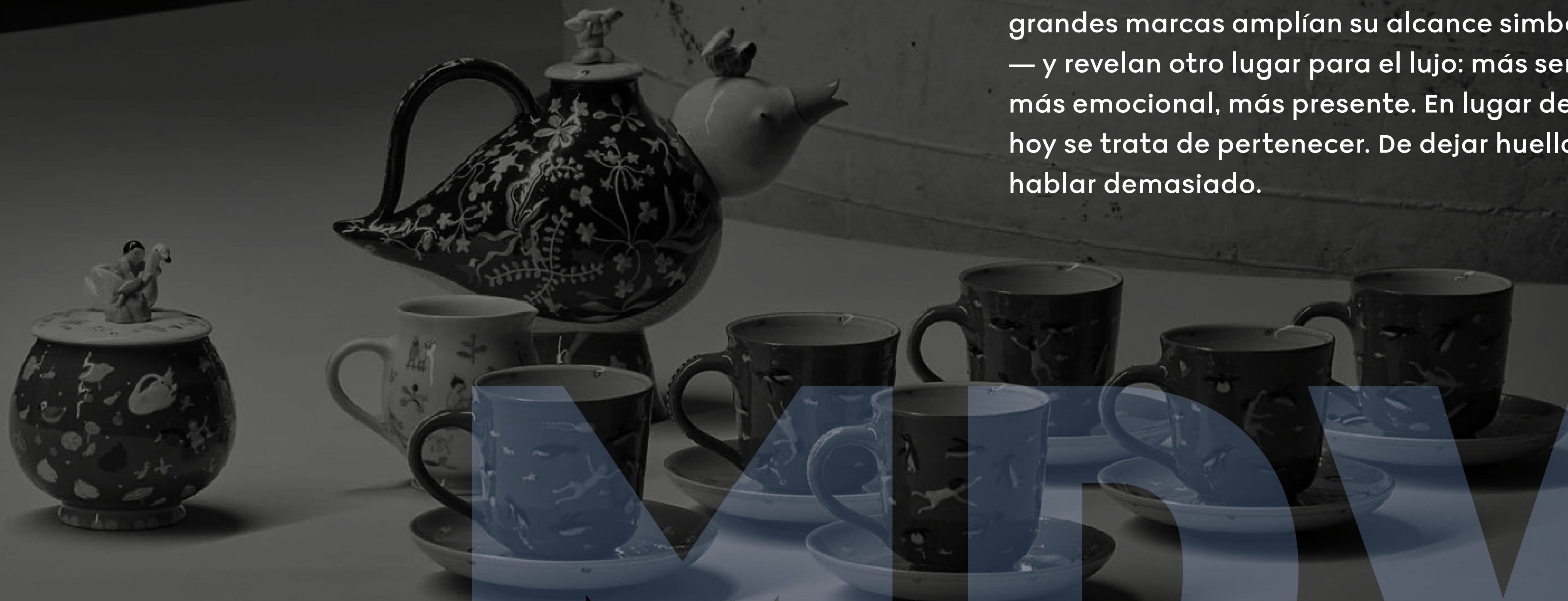
juegos de planos

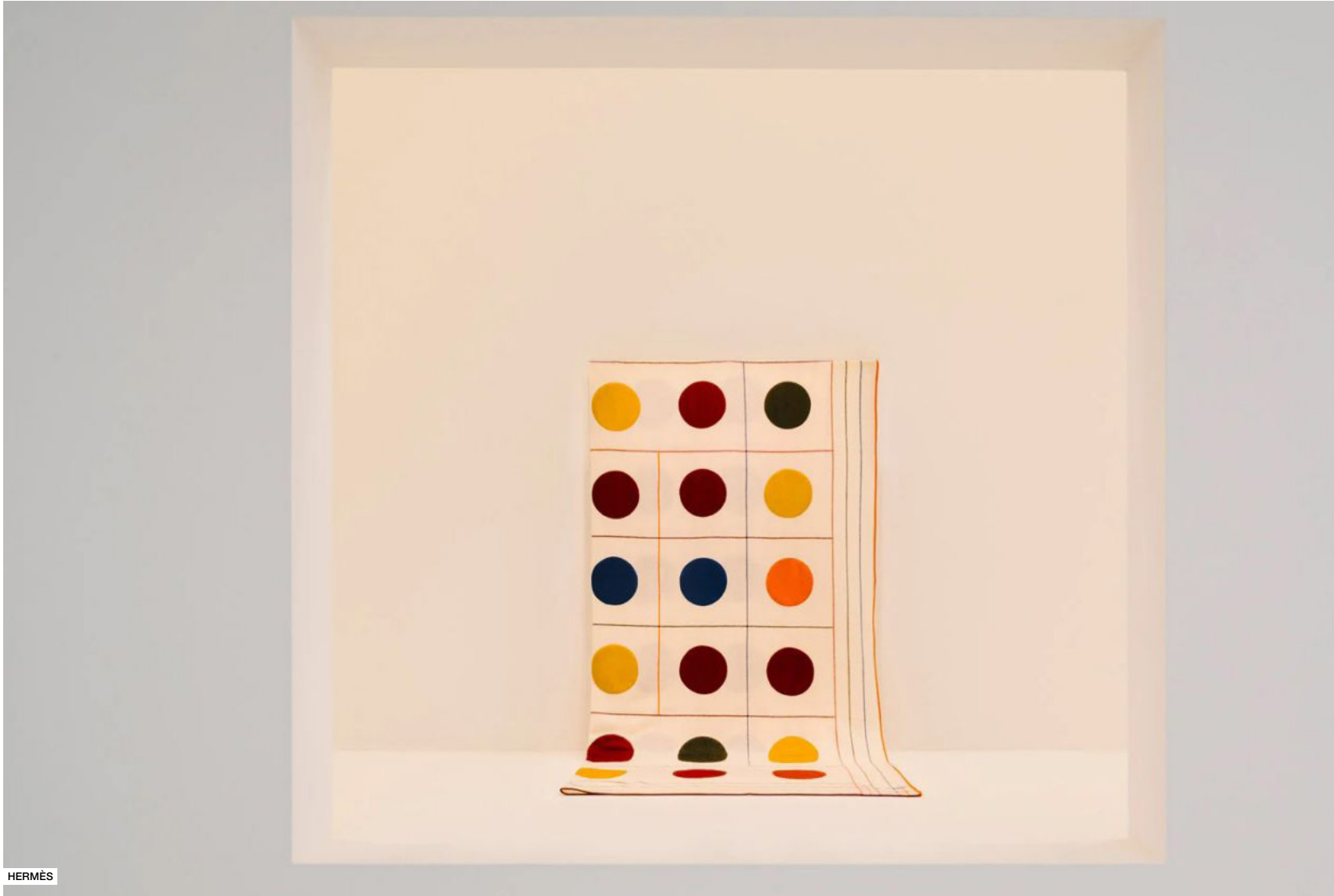
OVERREAL

Entre lo real y lo imaginado, el diseño encuentra nuevas formas de existir.

PERCEPTION

Más que una tendencia, el nuevo lujo es narrativa.. La moda y el diseño se cruzan para crear experiencias que no visten solo el cuerpo, sino también los espacios. **Al entrar en el universo del habitar,** grandes marcas amplían su alcance simbólico — y revelan otro lugar para el lujo: más sensorial, más emocional, más presente. En lugar de ostentar, hoy se trata de pertenecer. De dejar huellas sin hablar demasiado.





EL LUJO CRUZA FRONTERAS CREATIVAS

En **Loewe**, el lujo adquiere otras formas. Arte, arquitectura y diseño se entrelazan en colaboraciones que amplían el campo de la creación. Lo que era objeto se convierte en expresión. Lo que era espacio se convierte en experiencia.



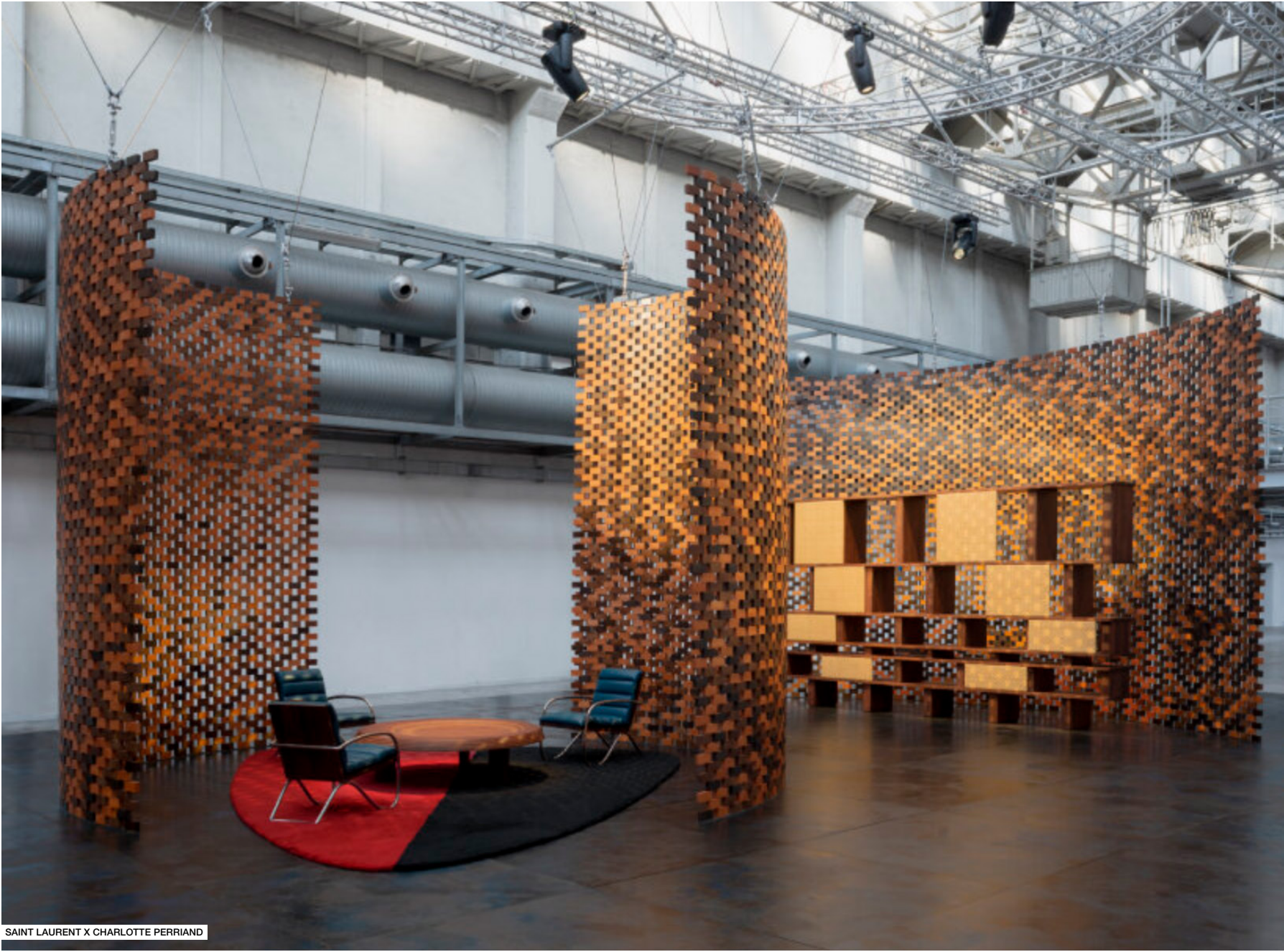
LIFESTYLE MÁS ALLÁ DEL VESTIR

Marcas como **Hermès** van más allá de la moda: construyen universos. La casa, al igual que el ropero, se convierte en una extensión de la identidad. Vestir Hermès es un gesto; vivir en espacios que reflejan ese mismo gesto es una consecuencia natural — y cada vez más deseada.



EXCLUSIVIDAD COMO VALOR

En **YSL**, el lujo aparece en el detalle raro. Ediciones limitadas elevan piezas al status de obra, reafirmando el estilo de quien elige lo que es único. Aquí, menos no es poco — es necesario.



UN NUEVO TERRITORIO DE PERMANENCIA

En un escenario de cambios rápidos, algunas marcas eligen quedarse. **Louis Vuitton** ve en los artículos de hogar una especie de refugio — productos que resisten al tiempo y permanecen.





LORO PIANA X DIMOREMILANO

HABITAR LO IMAGINARIO

Loro Piana y **Dimoremilano** crearon una escena que se vive, no se observa. En un clima de cine antiguo, muebles de época y sonidos familiares envolvían a los visitantes en una historia casi real. El nuevo deseo no está en tener, sino en sentir que se pertenece — aunque sea por unos pocos minutos.



LORO PIANA X DIMOREMILANO



LORO PIANA X DIMOREMILANO

**ESTAR EN MILÁN DURANTE LA SEMANA DE
DISEÑO ES PARTE DE NUESTRO COMPROMISO
CON EL DIÁLOGO Y LA EVOLUCIÓN CONSTANTE.**

Es parte del Ciclo de Innovación Portobello. Es allí donde observamos movimientos, identificamos comportamientos y traducimos el espíritu del tiempo en nuevas ideas, productos y formas de crear. **En 2025, una vez más, llevamos nuestra mirada sensible a este gran escenario del diseño global.**

Este Report nace de ese encuentro — entre personas, contextos y posibilidades. Una entrega hecha a muchas manos, que refleja el deseo de transformar repertorio en acción e inspiración en futuro. **Innovar también es eso: observar, sentir, transformar y seguir.**

